



## INVITO

Venerdì 12 maggio 2023, ore 16:00  
Sala della "Porta del Tessile", Via Santa Clara 10, Chieri

### SERGIO AGOSTI OFF LOOM | OLTRE IL TELAIO

a cura di Silvana Nota



Ingresso libero alla inaugurazione  
Ingresso con biglietto € 3 fino al 30 maggio 2023  
nei giorni di apertura del Museo del Tessile di Chieri  
Gradita la prenotazione: [prenotazioni@fmtessilchieri.org](mailto:prenotazioni@fmtessilchieri.org)



CON IL SOSTEGNO DI



#### Eventi

## SERGIO AGOSTI OFF LOOM | OLTRE IL TELAIO

📅 4 Maggio 2023 👤 Redazione

Museo del Tessile di Chieri 12 – 30 maggio 2023

Inaugurazione: venerdì 12 maggio, ore 16,00 (Ingresso libero)

Ingresso con biglietto: 3 euro (museo + mostra)

nei giorni di apertura del Museo del Tessile fino al 30 maggio (sabato 14-18, martedì 10-12)

Gradita la prenotazione: [prenotazioni@fmtessilchieri.org](mailto:prenotazioni@fmtessilchieri.org)

Catalogo a cura di Silvana Nota e Melanie Zefferino

[www.fmtessilchieri.org](http://www.fmtessilchieri.org)

A cura di Silvana NOTA

Venerdì 12 maggio, alle ore 16.00, al Museo del Tessile di Chieri (Sala della Porta del Tessile, via Santa Clara 10), si inaugura la mostra «Sergio Agosti: *Off Loom* | Oltre il telaio», curata da Silvana Nota e ospitata fino al 30 maggio.



La mostra «Sergio Agosti: *Off Loom* | Oltre il telaio» vuole essere – a novanta anni dalla nascita e a venti dalla scomparsa – un omaggio ad un pioniere dell'arte tessile attraverso dodici opere facenti parte della Collezione civica Trame d'Autore, a cui si aggiungono alcuni prestiti della famiglia dell'Artista.

Scrivere la curatrice della mostra, Silvana Nota: «Artista di straordinario rigore e al tempo stesso lieve e lirico nel timbro inconfondibile della sua cifra stilistica, Sergio Agosti è stato un grande sperimentatore che ha percorso senza sosta la via della ricerca come disciplina indispensabile al raggiungimento della simbiosi armonica tra elaborazione poetica e sviluppo segnico-formale. In questa dimensione, dove trovano espressione la scultura, il collage, la calcografia, la serigrafia, le carte giapponesi, i libri d'artista, l'*assemblage* e la poesia visuale, avviene l'incontro, negli anni Settanta, con l'elemento tessile del quale ne intuisce il potenziale racchiuso nel millenario giacimento di memorie e di bellezza. Inizia così una rilevante produzione di lavori che si distinguono per connotazioni di avanguardia sul versante del movimento internazionale della *Fiber Art*, che proprio in quegli anni trova una sua precisa identità, e che a Chieri, dove Agosti ha vissuto e avuto il suo studio, troverà a partire dal 1998 un riferimento importante grazie alle Biennali chieresi che hanno visto l'approdo di artisti da tutto il mondo».

Nell'atmosfera rarefatta della sala della "Porta del Tessile", un tempo cappella del convento di Santa Chiara d'impianto quattrocentesco, si possono ammirare eleganti Arazzi non convenzionali, gli *Assemblage*, i Teatrini, le Pietre cucite, i lavori realizzati con la tela Bandera chierese, sculture e installazioni che sanno catturare l'attenzione per il loro profondo significato, per la bellezza delicata e onirica, e che rappresentano un veicolo importante per parlare al grande pubblico, come agli esperti, delle molteplici possibilità espressive dell'antica tradizione tessile chierese, che Sergio Agosti ha mirabilmente declinato in arte di matrice concettuale.